

ÉRASE

UNA IMPRO

Cuentos improvisados para todos los públicos
por Juan Gamba

VÍDEO PROMO

EL ESPECTÁCULO

Los cuentos nacieron mucho antes que los libros. Durante siglos viajaron de boca en boca.

Erase una impro parte de esa idea para llevarla al escenario. A partir de las propuestas del público, Juan Gamba crea una serie de cuentos completamente nuevos en cada función.

No se trata de improvisar escenas, sino de construir un relato con humor, emoción, personajes imposibles, giros inesperados y alguna que otra catástrofe perfectamente improvisada. Cada función se cuenta una sola vez.



Antes de ser escritos, todos los cuentos fueron improvisados.

ÉRASE UNA VEZ...
...Y OTRA , Y MÁS, Y MENOS...

¿CÓMO NACE UN CUENTO?

LOS NARRADORES ORALES
CONVERTIMOS UN ESCENARIO
VACÍO EN UNA SELVA, UN CASTILLO,
UNA CIUDAD O UNA CUEVA.

TODO LO DEMÁS LO CONSTRUYE LA
IMAGINACIÓN DEL PÚBLICO.

— JUAN GAMBA

La improvisación teatral ha desarrollado herramientas para crear escenas en tiempo real. **Erase una Impro** traslada esas herramientas al territorio del cuento. Investiga cómo nace un relato cuando sólo existen la palabra, la escucha y la imaginación compartida. Recupera el origen oral del cuento desde una mirada contemporánea.



LAS MEJORES HISTORIAS AÚN NO EXISTEN.

JUAN GAMBA

Narrador oral, clown e improvisador profesional desde 2003. Su trayectoria reúne más de dos décadas dedicadas tanto a la narración oral como a la improvisación teatral. Como narrador ha visitado varios países de latinoamérica, además de las principales programaciones de España. Como improvisador en la Cía. Doctores de la Impro ha estado en los encuentros de Valencia y Sevilla, además de teatros como los Luchana o Teatro del Barrio en Madrid.

Erase una Impro nace del encuentro entre ambos caminos: una investigación escénica sobre el acto de contar historias en directo, estrenada en el Festival Carambolas 2025 en el CICUS de Sevilla



FICHA ARTÍSTICA

Autor, creador e intérprete: Juan Gamba

Asesoría en impro: Ángela Conde y Álvaro Manso

Duración: 60 minutos

Público: Todos los públicos (recomendado desde 6 años).

Género: Narración oral • Improvisación teatral • Comedia

NECESIDADES TÉCNICAS

Sonorización adecuada al espacio.

Micrófono cuando sea necesario, aporta la vía.

Espacio escénico diáfano.

Iluminación general con un puntual para pizarra.