

# Juan Gamba, narrador oral



La narración oral es probablemente el formato más pequeño y manejable de las artes escénicas. Con tan solo nuestro cuerpo y nuestra voz, sin grandes despliegues de vestuario o escenografía, los narradores orales creamos mundos e imágenes con la ayuda de la palabra, en prácticamente cualquier espacio.



Juan Gamba (Juan Berlanga Antolín) es narrador oral y clown. Se ha formado con grandes maestros como Fernando Cayo, Jango Edwards o Phillipe Gaulier. Su trabajo gestual aporta a sus historias un componente bufonesco, visual y cómico más allá de la narración pura. En su trayectoria ha sido invitado a un sinfín de festivales de narración oral, desde Los Silos, Tenerife hasta Guadalajara, pasando por Segovia, Sevilla o encuentros internacionales en Argentina, México y Brasil. También ha sido invitado por el Instituto Cervantes a Túnez. En paralelo a su trabajo como cuentista ha desarrollado su faceta cómica, siendo programado en festivales de clown nacionales

(FIC, Tenerife) e internacionales (Rodará, México y Comic Monster Roma, Italia). Desde

su profesionalización en 2003 ha trabajado en solitario y en diversas compañías. En Madrid es asiduo en la cartelera (Teatros Luchana, Teatro Lara y Teatro del Barrio entre otros espacios).

Forma en 2003 el dúo Gamba & Ginny junto a Clara Piñero, novedosa propuesta de cuentos y clown, y juntos han publicado el CD de cuentos tradicionales “Cuentos con mucho mimo”. Actualmente ella reside en Francia, pero siguen colaborando.

[Http://cdcuentos.wordpress.com](http://cdcuentos.wordpress.com)

Entre 2008 y 2012 trabaja como Ñaque de Bruno y Gamba, con [Bruno Gullo](#), músico y actor (The Hole Yllana, Mayumaná).

Desde 2015 es actor de la compañía de percusión y reciclaje [Toom Pak](#), en la que protagoniza y dirige el montaje “The 3 R´s”.

En 2010 forma la compañía de teatro [Doctores de la Impro](#), con la que desarrolla su faceta de improvisador y cómico.



Dicen de su trabajo: “El público, cómplice de su narración”

“Sobriedad y claridad en su decir, con la habilidad de ‘estirar’ o ‘compactar’ un texto sin que por ello pierda su esencia; haciendo además que el público se involucre en la narración convirtiéndole en cómplice. ¿Cuentero?, ¿Mimo?, ¿Clown?, ¿Actor?, ¿Narrador? No lo sé ni me importa. Lo que yo vi en escena fue un genial artista de la palabra hablada, usando gran número de recursos actorales y técnicas escénicas”

Juan Jaime Gutiérrez, cronista de México Festival Internacional de la Narración Oral Zacatecas, Junio 2010

### Críticas, festivales y espacios visitados desde 2003

Listado de webs oficiales, reseñas de prensa, blogs y otro material en referencia al trabajo de Juan Gamba como narrador oral, no exclusivamente de este espectáculo sino de todo su amplio repertorio.

Viernes de los [Cuentos](#), Guadalajara. [CRÍTICA](#)

Festival de Narradores [Orales](#) de Segovia. [CRÍTICA](#)

Seminario Internacional de [Narradores](#), Passo Fundo, Brasil. [NOTICIA](#)

Festival Internacional del Cuento de Los [Silos](#), Tenerife [NOTICIA](#)

Feria del Libro de [Córdoba](#), Argentina

[Festival Te doy mi palabra 7](#), Buenos Aires y Misiones, Argentina

Día Cervantino de la Literatura Infantil. Instituto [Cervantes](#) de Túnez

Festival Narración Oral de Altea, Alicante. [NOTICIA](#)

Festival Intercultural de Narración [Oral](#) de Sevilla [NOTICIA](#)

Festival Narración Oral del Espinar, Segovia. [CRÍTICA](#)

Festival de Narración de [Hellín](#), Albacete

Festival de Narración de [Estepona](#), Málaga

Festival [Cuetantón](#), Chelva, Valencia

Maratón [Viajero](#), Guadalajara (varios años)

Festival de la [Palabra](#), Alcalá de Henares

V Jornadas Internacionales de [Animación](#) a la Lectura, Sant Joan d´Alacant

Festival [Raíces](#), Jardín Botánico, Córdoba

[Festival T+T](#) Toledo

Bibliotecas públicas de País Vasco, Castilla La Mancha, Valencia, Barcelona, Castilla y León, Madrid, Andalucía y Canarias.